

Fondazione Musica per Roma

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Carta dei Servizi

Sommario

1.	Perché la Carta dei Servizi?	1
2.	Presentazione dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone	2
3.	Dove si trova e come si raggiunge.....	3
4.	Le strutture dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone	4
5.	I servizi offerti al pubblico	6
6.	Modalità di ingresso	7
7.	Diversamente abili.....	7
8.	Visite Guidate	8
9.	Il Botteghino	8
10.	Cosa fare se un evento viene annullato	9
11.	Promozione	9
12.	Comunicazione	9
13.	Come richiedere informazioni o inviare segnalazioni	10
14.	Attività Commerciale.....	10
15.	Ufficio Relazioni con il Pubblico	10
16.	Contatti.....	10

1. Perché la Carta dei Servizi?

La Carta dei Servizi è lo strumento che la Fondazione Musica per Roma ha istituito per informare in maniera precisa e puntuale i Cittadini circa i servizi offerti dall'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone.

Redatta e promossa dalla Fondazione Musica per Roma, la CDS vuole essere anche un mezzo utile a rafforzare il rapporto di collaborazione e confronto con i Cittadini, che hanno così modo di controllare l'affidabilità e la trasparenza del servizio offerto e di segnalare, di conseguenza, eventuali disservizi o inoltrare reclami tramite contatti diretti e risposte tempestive.

2. Presentazione dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

L'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, consegnato alla città di Roma il 21 dicembre 2002, è un grande complesso polivalente che raccoglie in sé tutti i generi e le espressioni artistiche per soddisfare le richieste di un pubblico sempre più vasto ed esigente; una sofisticata architettura musicale che rappresenta il più importante evento urbanistico e culturale realizzato a Roma dagli anni '60 e la più grande struttura di questo tipo a livello europeo. L'opera è stata progettata da Renzo Piano, il grande architetto genovese noto in tutto il mondo per le sue creazioni innovative e all'avanguardia.

Il complesso rappresenta un intervento di riqualificazione urbana che si inserisce con successo nel tessuto dei quartieri circostanti. Le tre sale principali, Santa Cecilia, Sinopoli e Petrassi, sono delle vere e proprie "casce armoniche", giganteschi strumenti musicali circondati da un parco pensile di 30 mila metri quadrati, tra le rive del fiume Tevere, la collina del quartiere Parioli e il villaggio Olimpico. La grande cavea, al centro delle tre sale, è un'autentica piazza, con la sua doppia funzione di teatro all'aperto per un pubblico di 2.700 persone e di vero e proprio luogo di incontro.

Tutti i colori e i materiali con cui l'Auditorium è costruito richiamano la tradizione architettonica romana, dal travertino bianco ai mattoncini rossi, fino al grigio piombo delle cupole più famose come quella del Pantheon. Continuità tra passato e presente che, nell'Auditorium, convivono in perfetta armonia. Il complesso ingloba infatti al suo interno i resti di una villa rustica romana, particolare che rende l'Auditorium unico al mondo. Nel 1995, nel corso dei preliminari lavori di sterro dell'area destinata ad ospitare il nuovo Auditorium, vennero infatti alla luce significativi resti murari ascrivibili ad un'epoca storica compresa tra la metà del VI secolo a.C. e l'inizio del III secolo d.C.

I resti murari lasciati in vista sono riconoscibili dalla terrazza del Museo archeologico dove sono illustrate con modelli in legno le architetture della fattoria e della villa nelle sue varie fasi, associate ai materiali di scavo più significativi, soprattutto al vasellame da cucina, da tavola e da culto. La grande tegola angolare di gronda con testa di divinità fluviale è il simbolo del Museo.

Passato e presente; tradizione e innovazione. Dai resti archeologici della villa romana si passa dunque all'interno delle tre sale concepite secondo criteri moderni e innovativi di funzionalità capaci di ospitare grandi eventi di portata internazionale.

La sala Petrassi, dedicata al compositore romano Goffredo Petrassi scomparso nel 2003, con i suoi 673 posti distribuiti tra platea e galleria, è un vero e proprio teatro capace di accogliere diverse forme di spettacolo: teatro musicale, prosa, danza, conferenze e proiezioni cinematografiche.

La sala media dell'Auditorium è dedicata al grande Maestro Giuseppe Sinopoli, scomparso prematuramente nel 2002.

La sala Sinopoli con i suoi 1133 posti a sedere è concepita per concerti di musica sinfonica e da camera ma la flessibilità dello spazio consente molteplici possibilità di allestimento, rendendola adatta ad accogliere eventi di natura diversa, come spettacoli multimediali e danza. La sala è caratterizzata da una configurazione detta "music box", studiata per garantire la miglior resa acustica e il miglior coinvolgimento del pubblico. Le pareti sono rivestite da mattoncini sabbiati in omaggio alla tradizione architettonica capitolina.

Infine, la Sala Santa Cecilia con i suoi 2742 posti è l'Auditorium più grande d'Europa, ed ospita la stagione sinfonica della prestigiosa Accademia Nazionale di Santa Cecilia che nell'Auditorium ha la sua sede stabile. Il palcoscenico è circondato da poltrone sistemate su gallerie a balze. Ma la vera innovazione concettuale è il controsoffitto formato, in legno di ciliegio, da 26 gusci che coprono una superficie totale di oltre 4.000 mq.

In questa sala si sono esibite star internazionali come Keith Jarrett, Patti Smith, Michael Bublé, David Gilmour e Lou Reed. Sempre in questa sala sono state organizzate prime cinematografiche di film come “Gangs of New York” e “Il Signore degli Anelli”.

Dopo la scomparsa del maestro Ennio Morricone, avvenuta nel 2020, l’Auditorium viene a lui intitolato.

Oggi il Parco della Musica è un luogo affermato e consolidato ed è entrato nelle abitudini e nel cuore dei romani, una casa di tutte le musiche e di tutte le arti, dal teatro alla danza, dal cinema alla letteratura: una vera e propria fabbrica di cultura.

3. Dove si trova e come si raggiunge

L’Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone è a ROMA in viale Pietro de Coubertin, nei pressi del Palazzetto dello Sport di viale Tiziano, situato nel quartiere Flaminio, di fronte al Villaggio Olimpico ed è facilmente raggiungibile con i seguenti mezzi pubblici:

Autobus

- **910** Capolinea Termini/Piazza Mancini
- **223** Capolinea Termini /Stazione La Giustiniana
- **168** Capolinea Largo Maresciallo Diaz/Stazione Tiburtina
- **982** Capolinea XVII Olimpiade / Stazione Quattro Venti
- **53** Capolinea Piazza Mancini/Piazza San Silvestro

Tram

- **2** Capolinea P. le Flaminio/P.zza Mancini

Metropolitana

- **Metro A** fermata Flaminio poi tram 2
- **Ferrovia Roma-Nord**, fermata Piazza Euclide

Auto

- G.R.A. uscita Flaminio Saxa Rubra, direzione Corso di Francia
- Lungotevere Flaminio/Viale Tiziano, altezza Palazzetto dello Sport presso l’Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone c’è ampia possibilità di parcheggio, con posti riservati ai disabili.
- Un ampio parcheggio è disponibile nell’area antistante il Parco della Musica, con ingresso in via Pietro de Coubertin. Un grande parcheggio coperto è inoltre disponibile sotto la struttura dell’Auditorium, salvo particolari esigenze relative all’attività del Parco della Musica, con ingresso in viale Pietro de Coubertin, via Giulio Gaudini, viale Maresciallo Pilsudski. Entrambi i parcheggi sono a pagamento e sono gestiti da: Parkit.s.r.l. <https://www.parkit.it/>



4. Le strutture dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

L'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, con i suoi 94.000 mq è a tutti gli effetti una piccola città, ideata e realizzata da Renzo Piano come una struttura polivalente, una vera 'fabbrica di cultura'. Vediamola nel dettaglio:

SALA PETRASSI

È l'auditorium più piccolo della struttura: con 673 posti è simile a un teatro tradizionale. È uno spazio polifunzionale adatto ad accogliere varie forme di spettacolo: teatro musicale, prosa, danza, conferenze e proiezioni cinematografiche.

SALA SINOPOLI

La sala media ha una capacità di 1.133 posti ed è concepita per concerti di musica sinfonica e da camera. La flessibilità dello spazio permette molteplici possibilità di allestimento, rendendola adatta ad accogliere eventi di natura diversa come spettacoli multimediali e danza.

SALA SANTA CECILIA

Con 2.742 posti, la Sala Santa Cecilia è l'auditorium più grande d'Europa. Ha per vocazione principale quella di ospitare concerti di musica sinfonica, ma anche opere in forma semiscenica, musica sacra e contemporanea. È sede della stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La vera innovazione concettuale è il contro soffitto, formato da 26 gusci in legno di ciliegio, che coprono una superficie totale di oltre 4.000 mq. Il legno riveste anche la platea e le gallerie garantendo un'acustica eccezionale.

CAVEA

La Cavea rappresenta il focus dell'intero complesso, un grande spazio all'aperto con una configurazione ad emiciclo. Realizzata in travertino, tipico marmo romano, è lo spazio camaleontico per eccellenza, con la doppia funzione: teatro all'aperto per un accogliere fino a 5.000 spettatori e piazza/luogo di incontro. Molteplici gli usi dello spazio: nel periodo invernale ospita una pista di pattinaggio sul ghiaccio; in estate è uno spettacolare palcoscenico all'aperto dove si esibiscono star nazionali e internazionali di grande richiamo.



Oltre alle tre sale principali e alla cavea, l'Auditorium presenta ben cinque sale polivalenti.

TEATRO STUDIO GIANNI BORGNA

Il Teatro Studio misura 492 mq e rappresenta un ambiente poliedrico che può accogliere performance teatrali, eventi di cinema, musica, letteratura per un pubblico fino a 304 persone.

Dal mese di settembre del 2014 il Teatro Studio è dedicato a Gianni Borgna, ex Presidente di Fondazione Musica per Roma.

STUDIO 1 / STUDIO 2 / STUDIO 3 / SALA CORO

Analoghe caratteristiche per Studio 1, Studio 2 e Studio 3, tre sale identiche e adiacenti, più piccole del Teatro Studio, interamente rivestite di legno di ciliegio e dotate di cabina di regia. La Sala Coro, speculare al Teatro Studio è dedicata alle prove dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

FOYER

Il grande Foyer, che si sviluppa su un percorso anulare di oltre 150 metri, è concepito come luogo di incontro da cui iniziare la visita dell'Auditorium e delle sue aree espositive o accedere alle sale per assistere agli eventi in programma. È un'area polivalente che ospita al suo interno il Museo archeologico, che si affaccia sui resti della villa romana, e lo spazio "risonanze". Lungo il Foyer si snoda un percorso luminoso di 20 testi dell'artista toscano Maurizio Nannucci concepito e progettato in forma permanente per l'Auditorium. Lo stesso Foyer accoglie di volta in volta mostre temporanee di grandi artisti contemporanei

VILLA ROMANA / MUSEO ARCHEOLOGICO / MUSEO ARISTAIOS

Nel 1995, nel corso dei preliminari lavori di sterro dell'area destinata ad ospitare il nuovo complesso dell'Auditorium, vennero in luce significativi resti murari ascrivibili ad un'epoca storica compresa tra la metà del VI secolo a.C. e l'inizio del III secolo d.C. Nel Museo vengono tra l'altro illustrate con modelli in legno le architetture della fattoria e della villa nelle sue varie fasi, associate ai materiali archeologici più significativi, soprattutto al vasellame da cucina, da tavola e da culto. La grande tegola angolare di gronda con testa di divinità fluviale è il simbolo del Museo. Inoltre, uno spazio attiguo ospita di tanto in tanto varie esposizioni temporanee.

Il Museo Aristaïos raccoglie le 161 opere acquisite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dagli eredi del Maestro Giuseppe Sinopoli, appassionato collezionista di importanti reperti archeologici. L'area è a ingresso libero e rispetta gli orari di apertura e chiusura del Parco.

AUDITORIUM ARTE

Area musale di circa 200 mq destinato ad ospitare esposizioni temporanee di vario tipo, dall'arte antica a quella contemporanea, spaziando in ogni genere artistico per soddisfare gli interessi di un pubblico diversificato, a volte declinandosi a seconda dei grandi eventi proposti dall'intera struttura. Lo spazio, con le sue attività è promosso dalla Fondazione Musica per Roma, l'accesso è libero.

MUSA

Il Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è aperto con ingresso libero tutti i giorni dalle 11 alle 17, chiuso il giovedì.

Per informazioni e prenotazioni 06/80242382, museo@santacecilia.it

BIBLIOMEDIATECA

La più moderna biblioteca musicale di Roma, con postazioni multimediali per l'ascolto dei concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e accesso alle teche Rai.

L'accesso è consentito dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 16.30 solo ed esclusivamente su prenotazione sia della presenza in sala sia del materiale bibliografico, scrivendo al seguente indirizzo e-mail: bibliomEDIATECA@santacecilia.it

PARCO PENSILE

Il Parco della Musica è dotato di un grande spazio verde denominato Parco Pensile che si sviluppa sulla copertura del complesso per una superficie di 30.000 mq, è costituito da una grande varietà di alberi e fornito di un'area giochi. Il Parco Pensile è accessibile al pubblico tutti i giorni negli orari di apertura del Parco Pensile, salvo necessità organizzative e/o logistiche legate alla programmazione degli eventi e ai diversi allestimenti previsti negli spazi del Parco stesso.

5. I servizi offerti al pubblico

L'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone è aperto tutti i giorni dalle 11 alle 20; domenica e festivi dalle 10 alle 20. È chiuso nel mese di agosto.

Gli **Uffici di Fondazione Musica per Roma** si trovano in Viale Pietro de Coubertin al civico 10; il centralino risponde al numero 06/802411 con orario continuato dal lunedì al venerdì dalle 14.30 alle 18.30.

Presidio Medico

Nei giorni e negli orari di spettacolo è sempre presente un Presidio Medico a disposizione del pubblico.

Libreria "Notebook"

Il negozio di dischi e libri dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone è aperto tutti i giorni fino a tarda sera. Al suo interno è disponibile un ampio assortimento di libri, cd, dvd e spartiti e trova spazio l'Auditorium Corner dove acquistare il merchandise prodotto da Fondazione Musica per Roma e i cd esclusivi della Parco della Musica Records. Maggiori informazioni al numero 06/80693461

PerPiacere

Nell'emporio dell'Auditorium, situato lungo la pensilina di accesso al Parco, è possibile trovare gioielli, cravatte, quadri, vino e impianti hi-fi. Un luogo di qualità dove ogni oggetto è esclusivo. Aperto tutti i giorni dalle 11 fino a tarda sera. Per informazioni 06/80690384

Il BArt

Il ristorante e bar dell'Auditorium osserva gli stessi orari di apertura e chiusura del Parco.

Il Ristorante Spartito

Situato all'inizio dell'area pedonale, è aperto tutti i giorni da pranzo a tarda notte, offre un servizio di caffetteria e ristorazione.

Bancomat

In corrispondenza dell'ingresso degli Uffici di Fondazione Musica per Roma, al civico 10, è attivo uno sportello bancomat. Per qualsiasi problema tecnico inerente al servizio è possibile contattare l'istituto di credito erogante, ai numeri disponibili presso il bancomat stesso.

6. Modalità di ingresso

Il biglietto è l'unico titolo che dà diritto ad assistere all'evento, pertanto al momento dell'accesso deve essere esibito, integro, al personale di accoglienza del Parco della Musica.

L'accesso agli eventi è regolamentato dalle disponibilità di posti in vendita, attraverso l'uso di sistemi di biglietteria certificati dall'Agenzia delle Entrate e dotati di idonei requisiti di sicurezza e standard di servizio nella gestione di transazioni real time.

Pressoché tutti gli eventi in svolgimento presso il Parco prevedono che il posto sia assegnato: ogni spettatore è pertanto tenuto ad occupare solo ed esclusivamente il posto scritto sul biglietto, rivolgendosi al personale di sala per qualsiasi difficoltà o informazione in merito alla propria collocazione.

Può accadere che in occasione di alcuni particolari eventi il posto non sia assegnato: in tal caso sul biglietto comparirà la dicitura "POSTO UNICO" e sarà possibile occupare i posti disponibili al momento stesso dell'ingresso.

Ricordiamo che acquistando il biglietto l'acquirente accetta il regolamento del teatro, disponibile su www.auditorium.com/regolamento_biglietti.html e stampato sul retro di ciascun titolo di accesso.

7. Diversamente abili

Il Parco della Musica è stato progettato in modo tale da garantire piena accessibilità ai cittadini portatori di handicap; Fondazione Musica per Roma, in linea con la filosofia del Parco e nel rispetto dei principi di pari opportunità, propone agevolazioni utili a semplificare ed incentivare la partecipazione agli spettacoli e ai servizi offerti:

È possibile effettuare prenotazione del posto, singolarmente o tramite associazioni, contattando il numero 06-80.241.281 attivo tutti i giorni dalle 11 alle 18 oppure scrivendo all'indirizzo mail info@musicaperroma.it.

Le disponibilità di posti preventivamente riservate sono limitate, a norma di legge, si consiglia quindi di acquistare o richiedere il biglietto con congruo anticipo, specie per gli eventi più richiesti.

Il personale di accoglienza è sempre presente e ha il compito di assistere e indirizzare i visitatori verso le strutture (ascensori, piste per i non vedenti) predisposte a consentire l'accesso e ad agevolare gli spostamenti all'interno del Parco.

8. Visite Guidate

“LA MUSICA DELL’ ARCHITETTURA”

UN PERCORSO GUIDATO ALLA SCOPERTA DELLA GRANDE ARCHITETTURA MUSICALE

Lo scopo della visita guidata della durata di circa 60 minuti al complesso architettonico Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone è quello di far conoscere ai visitatori la storia, l’architettura, il valore urbanistico e culturale del grande Auditorium progettato da Renzo Piano. Personale altamente specializzato condurrà i visitatori in un affascinante itinerario alla scoperta delle caratteristiche architettoniche, strutturali e acustiche del luogo.

Le visite guidate si svolgono esclusivamente su prenotazione, sono disponibili in italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo, tutto l’anno ad eccezione del mese di agosto.

Percorso di visita (per esigenze tecnico - artistiche non tutte le sale potrebbero essere accessibili e le visite guidate potrebbero essere annullate, anche con breve preavviso, in caso di spettacoli, prove o altri avvenimenti) Sala Santa Cecilia, Sala Sinopoli, Sala Petrassi, Cavea, Foyer, Parco Pensile

Prenotazioni e biglietti

Tel. 06 80.24.281 (tutti i giorni dalle 11 alle 18); visiteguidate@musicaperrroma.it
<https://www.auditorium.com/it/tours/visite-guidate/>

9. Il Botteghino

Il Botteghino del Parco della Musica è aperta tutti i giorni dalle 11,00 alle 20,00 in orario continuato; nei giorni di spettacolo serale chiude alle 21.30.

In generale la biglietteria chiude 30 minuti dopo l’inizio di ciascun evento, se l’evento si svolge al di fuori del normale orario di apertura.

Come acquistare il proprio biglietto e fruire di eventuali riduzioni

È possibile acquistare indifferentemente tramite i diversi canali di vendita:

- presso il botteghino dell’Auditorium con pagamento in contanti, bancomat o carta di credito;
- tramite www.auditorium.com; il servizio di acquisto, affidato ad un merchant con sistema certificato dall’Agenzia delle Entrate, è a pagamento, il costo è commisurato al valore complessivo dell’ordine effettuato secondo le tariffe stabilite e pubblicate dal fornitore del servizio automatizzato di biglietteria. È possibile, a pagamento, ricevere i biglietti a casa compilando un modulo di richiesta in fase di acquisto.
- Tramite Call Center Ticketone 892.101 (servizio a pagamento) con pagamento effettuabile con carta di credito; il servizio è accessibile sia da telefono fisso che cellulare. Al di là del costo dei biglietti, stabilito dall’organizzatore dell’evento, il servizio di vendita telefonica è a pagamento: il costo della chiamata e le tariffe applicate vengono comunicati dall’operatore prima dell’acquisto e sono stabiliti dal fornitore del servizio di biglietteria automatizzata. Anche in questo caso è possibile richiedere la spedizione a casa (servizio a pagamento). In caso di variazione del numero di Call Center, dovuta a cambi di fornitore, tutti i nuovi riferimenti saranno pubblicati su www.auditorium.com.

- Punti vendita autorizzati

10. Cosa fare se un evento viene annullato

Quando un evento viene annullato la notizia della cancellazione dello spettacolo viene immediatamente diffusa a mezzo stampa e pubblicata sul sito www.auditorium.com.

Il rimborso dei biglietti viene effettuato a partire dal giorno stesso della comunicazione fino al settimo giorno successivo alla data in cui l'evento avrebbe dovuto svolgersi.

Ogni comunicazione relativa alle modalità di rimborso (prolungamento del periodo o altro) viene sempre fornita contestualmente alla comunicazione dell'annullamento e tramite gli stessi canali.

È quindi responsabilità dell'acquirente, soprattutto quando non raggiungibile tramite un contatto e-mail rilasciato al momento dell'acquisto, verificare lo stato dell'evento e le comunicazioni eventualmente pubblicate.

Nel caso in cui l'evento debba essere annullato il giorno stesso del suo svolgimento, o addirittura la sera stessa, il rimborso dei biglietti viene effettuato, di norma, a partire dal secondo giorno successivo, trascorso il tempo mediamente utile a garantire la disponibilità del cash necessario presso il botteghino.

Nota: La Cavea dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone è un'arena all'aperto. Gli eventi che si svolgono in questo spazio potranno svolgersi anche sotto la pioggia, in tal caso nessun rimborso sarà dovuto.

11. Promozione

L'Ufficio Promozione di Fondazione Musica per Roma, in base alle disponibilità correnti e alla tipologia di spettacolo, può offrire prezzi agevolati a categorie di persone, a gruppi organizzati, aziende, associazioni o Cral aziendali esclusivamente per gli eventi da essa direttamente prodotti e organizzati.

Per informazioni e prenotazioni: 06/802411, promozione@musicaperroma.it

12. Comunicazione

L'ufficio Comunicazione gestisce le relazioni con la stampa, cura l'immagine coordinata e il brand della Fondazione e di tutti i Festival, gestisce i canali social, a disposizione anche per informazioni al pubblico:

- Facebook: [/AuditoriumParcoDellaMusica](https://www.facebook.com/AuditoriumParcoDellaMusica)
- Twitter: [@AuditoriumPdM](https://twitter.com/AuditoriumPdM)
- Telegram: [AuditoriumParcoDellaMusica](https://www.telegram.me/AuditoriumParcoDellaMusica)
- Instagram: [auditoriumparcodellamusica](https://www.instagram.com/auditoriumparcodellamusica)
- YouTube: [youtube.com/AuditoriumTv](https://www.youtube.com/AuditoriumTv)
- Spotify: open.spotify.com/user/auditoriumparcodellamusica
- LinkedIn: [Fondazione Musica per Roma](https://www.linkedin.com/company/Fondazione%20Musica%20per%20Roma)

13. Come richiedere informazioni o inviare segnalazioni

Informazioni di qualsiasi tipo, sulle attività del Parco, sulla biglietteria e sugli eventi in programmazione possono essere richieste tramite mail scrivendo all'indirizzo info@musicaperroma.it

È attivo il servizio "Relazioni con il Pubblico", contrattabile tramite mail all'indirizzo relazionipubblico@musicaperroma.it presso il quale è possibile inviare segnalazioni di problemi, reclami o suggerimenti utili a rendere il Parco della Musica sempre più accessibile e vicino alle esigenze degli spettatori.

14. Attività Commerciale

L'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, nella gestione di Fondazione Musica per Roma, oltre a produrre e ospitare un numero crescente di festival, rassegne, spettacoli ed iniziative culturali di livello internazionale, ha incrementato in maniera esponenziale l'offerta congressuale: la struttura è, infatti, in grado di accogliere i grandi eventi internazionali in un contesto architettonico prestigioso.

La collaborazione con le imprese consiste principalmente nell'offerta di servizi e spazi attrezzati come suggestiva ed inusuale location per la realizzazione di convegni, congressi, presentazioni e serate di gala.

Per informazioni:

Ufficio Commerciale, 06/802411, commerciale@musicaperroma.it

15. Ufficio Relazioni con il Pubblico

È possibile inviare all'Ufficio Relazioni con il Pubblico di Fondazione Musica per Roma segnalazioni, commenti e reclami inerenti alla gestione degli spazi del Parco aperti al pubblico e alla programmazione degli eventi realizzata da Fondazione Musica per Roma.

Eventuali segnalazioni estranee all'operato della Fondazione Musica per Roma, verranno trasmesse, nei modi e nei tempi adeguati, ai promoter e/o strutture competenti.

In caso di reclami è possibile ottenere, presso l'infopoint o tramite mail, l'apposito modulo di reclamo previsto a norma di legge, con cui la Fondazione vincola sé stessa a tempi di risposta certi e tempestivi.

Le segnalazioni possono essere inviate:

- Via e-mail: relazionipubblico@musicaperroma.it; fondazionempr.auditorium@pec.it
- per posta: Fondazione Musica per Roma Ufficio Relazioni con il Pubblico Viale Pietro de Coubertin 30 00196 Roma

16. Contatti

Fondazione Musica per Roma

Viale Pietro de Coubertin, 30 – 00196 Roma Tel +39 06/802411

Informazioni generali info@musicaperroma.it

Ufficio Promozione promozione@musicaperroma.it

Ufficio Relazioni con il pubblico relazionipubblico@musicaperroma.it

Ufficio Stampa ufficiostampa@musicaperroma.it
Visite guidate visiteguidate@musicaperroma.it
Ufficio Commerciale commerciale@musicaperroma.it
Ufficio del Personale personale@musicaperroma.it