

Tonino Battista

La formazione e la pratica contestuale della direzione d'orchestra e della composizione conferiscono a **Tonino Battista** una particolare profondità di comprensione e interpretazione di partiture di tutte le epoche e la capacità di misurarsi alla pari con i nuovi linguaggi, inclusa l'esperienza elettroacustica e quella dell'improvvisazione. Queste qualità di interprete senza confini lo definiscono tra i più versatili direttori della scena internazionale e gli consentono di dominare un repertorio vastissimo, dal barocco al contemporaneo, passando per il teatro musicale, il musical e la musica applicata.

Ha collaborato con i più grandi interpreti e compositori viventi, tenendo a battesimo numerosissimi lavori. Karlheinz Stockhausen lo ha annoverato tra i suoi interpreti preferiti.

Dal 1986 al 1996 fonda e dirige *L'Artisanat Furieux Ensemble* di Perugia e negli stessi anni è direttore principale del *Logos Ensemble* di Latina.

Nel 1996, vince il concorso per direzione d'orchestra contemporanea a Darmstadt dove dirige *Mixtur* di Stockhausen con l'*Ensemble Modern* di Frankfurt e alla regia del suono il compositore.

Nel 1998 gli viene riconosciuto il premio annuale di *Composer in Residence* presso la Herrenhaus di Edenkoben, in Germania.

Nel 2000 è *Composer in Residence* presso l'Istituto GRAME di Lyon, in Francia.

Dal 1998 al 2002 è direttore del *VENI Ensemble* di Bratislava.

Dal 2000 al 2004 è direttore principale della *Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra*.

Nel 2016 è nominato direttore residente per la musica contemporanea dell'*Orchestra Sinfonica Abruzzese*.

Ospite di prestigiose orchestre italiane e internazionali, dal 2009 è direttore stabile e coordinatore artistico del *PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble*, l'orchestra residente all'Auditorium Parco della Musica di Roma dedicata allo studio ed alla promozione della musica del nostro tempo. Riveste anche il ruolo di consulente musicale per la musica contemporanea della Fondazione Musica per Roma.

Dal 2017 ricopre il ruolo di *Music Advisor* della Accademia Americana di Roma.

Da sempre riesce ad integrare la sua attività di interprete con quella di compositore: suoi lavori sono stati eseguiti da interpreti di profilo internazionale e incisi in numerose pubblicazioni discografiche. Come direttore ha inciso per la WERGO la prima registrazione integrale del *Concerto per contrabbasso e orchestra* di Hans Werner Henze, per la ECM un CD con composizioni di Stefano Scodanibbio. Per l'etichetta Parco della Musica Records ha pubblicato vari CD con il *PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble*.

È ordinario di Elementi di Composizione e Analisi per Didattica presso il Conservatorio di Benevento.