

PAOLO DAMIANI

CURRICULUM VITAE SINTETICO



Nato a Roma il 26 marzo 1952
Residente a Roma in via Lattanzio 14 - 00136
Codice Fiscale: DMNPLA52C26H501L

Compositore, direttore d'orchestra, contrabbassista e violoncellista, ricercatore, didatta, direttore artistico, architetto.

Formazione

- Nel 1981 si è laureato in composizione jazz e in contrabbasso classico, dopo aver studiato con Bruno Tommaso, Giorgio Gaslini, Lucio Buccarella, Giorgio Pani, Fernando Grillo, Giuseppe Selmi, Frances Marie Uitti, Giancarlo Gazzani, Franco Sbacco.
- Nel 1976 si è laureato in Architettura presso l'università di Roma, discutendo la tesi *Nuovi spazi per la Musica*.

Esperienze di docenza

- **Da aprile 2022 insegna presso il master "Teoria e pratica della formazione jazz alla musica d'insieme", organizzato dall'Università Roma Tre insieme alla Fondazione Musica per Roma, unico master post laurea in Italia.**
- **Dal 2002 al 2018 ha coordinato il Dipartimento di jazz – da lui fondato - presso il Conservatorio Santa Cecilia**, che ha incluso alcuni musicisti fra i più importanti in Europa: tra questi Danilo Rea, Roberto Gatto, Rosario Giuliani, Stefano Di Battista, Maria Pia De Vito, Fabio Zeppetella, Ettore Fioravanti, Antonio Jasevoli, Stefano Pagni, Mario Corvini, Mike Applebaum, Vincenzo Caporaletti.
- **Ha insegnato in Conservatorio dal 1983 (l'Aquila), docente di ruolo dal 1991.**
- **Si occupa da sempre di ricerca musicale e didattica:** tra l'altro ha insegnato presso i Conservatori di Milano e l'Aquila, ha svolto masterclass in diversi conservatori europei, è stato tra i fondatori della Scuola di Musica di Testaccio e ha collaborato stabilmente con l'ISMEZ, per cui ha prodotto una ricerca sui rapporti fra jazz e cultura mediterranea e inventato l'IS Ensemble, un'orchestra nazionale giovanile selezionata tramite audizione

Produzione artistica

- **Nel gennaio 2020**, il mensile Musica Jazz gli ha conferito il **PREMIO ALLA CARRIERA** nell'ambito del referendum TOP JAZZ
- **Dal 2014 a oggi, in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma dirige l'ONJGT (Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti)** una band comprendente 12 talenti tra i migliori emersi in Italia negli ultimi anni. La RAI nell'Aprile 2018, le ha dedicato un documentario 'I ragazzi del Jazz' trasmesso su Rai 5. L'orchestra ha registrato tre dischi e suonato nei più prestigiosi festival internazionali (Umbria jazz, Nantes, Bruxelles, Amsterdam, Bergamo jazz, JazzMI e molti altri).
- **Nel settembre 2021 ha codiretto il festival IL JAZZ ITALIANO PER LE TERRE DEL SISMA**, all'Aquila, creando importanti coproduzioni con il Museo MAXXI.
- **Nel settembre 1999 è stato nominato direttore artistico e musicale dell'ONJ – Orchestra Nazionale Francese di Jazz, primo e unico artista straniero ad aver vinto il relativo concorso.** Paolo Damiani è rimasto alla guida della prestigiosa compagine fino al settembre 2002, suonando in tutta Europa e registrando per la nota etichetta discografica tedesca ECM.
- **Ha fondato e diretto diversi festival internazionali di Jazz.** Tra essi "Una striscia di terra feconda" di Roma, insieme ad Armand Meignan (dal 1998 a oggi); «Percorsi Jazz» di Roma (dal 2007 al 2020); «Rumori Mediterranei» di Roccella Jonica (1982 – 2012); "Atina jazz" (1986-1992).
- **Dal 1996 al 1999 ha presieduto l'AMJ (Associazione Nazionale Musicisti Jazz). Ha fatto parte sin dalla fondazione del Consiglio Direttivo dell'Associazione MIDJ (musicisti italiani di jazz) e di I-Jazz, consorzio comprendente oltre 80 festival jazz di qualità. Dal 2020 presiede il Comitato Scientifico di I-Jazz.**
- **Nel gennaio 2011 ha vinto il referendum TOP JAZZ del mensile Musica Jazz, come miglior compositore dell'anno.**
- Nel 2008 il suo "Al tempo che farà" (Egea Records), è stato premiato come miglior disco dell'anno dalle riviste Musica Jazz, Jazz Magazine e Musica & Dischi.
- Nel 2007 è stato nominato dal MIUR direttore artistico dell'Orchestra Jazz comprendente i migliori docenti dei Conservatori italiani.
- **Nel 2014, su proposta del Teatro Puccini di Firenze e in accordo con il MIUR, ha fondato l'Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti,** comprendente 30 musicisti selezionati tra i migliori studenti dei Conservatori italiani.
- Nel 2001 e 2002 ha diretto a Rimini l'Orchestra degli studenti delle scuole italiane, comprendente oltre mille giovani, nel quadro del Disma Musica Festival.
- **Dal 1998 ad oggi è direttore artistico per conto del MIUR della «Giornata Nazionale della musica a scuola» ; in tale veste progetta il programma musicale, comprendente i migliori gruppi di studenti delle scuole primarie e secondarie.**

- Nel dicembre 2012 e 2013 ha curato per conto di CoopCulture, la direzione artistica della manifestazione “Incanti Mediterranei”, nell’ambito della Rassegna “Musei in Musica” promossa dal Comune di Roma.
- Dal 1978 dirige proprie formazioni con cui ha partecipato ai più significativi festival del mondo, suonando tra l’altro – in oltre 1500 concerti - a Parigi, Londra, Madrid, Lisbona, Berlino, Varsavia, New Delhi, Bombay, Chicago, Montreal, Toronto, Vancouver, Istanbul, Rabat, Colonia, Francoforte, Madrid, Siviglia, Lisbona, Porto, Le Mans, Amsterdam, Nevers, Bruxelles, Grenoble, Zurigo, Lugano, Moers, nonché nelle più importanti rassegne italiane.
- Nel 1998, è stato l’ideatore del coordinamento di festival jazz «L.I.R.A.» (Libere Iniziative di Ricerca Artistica), che comprende i più innovativi festival italiani di jazz.
- **Ha collaborato con alcuni dei più prestigiosi musicisti del mondo**, tra cui Pat Metheny, Kenny Wheeler, Albert Mangelsdorff, Billy Higgins, Charlie Mariano, Antony Braxton, Cecil Taylor, Gianluigi Trovesi, Trilok Gurtu, Miroslav Vitous, Barre Phillips, Tony Oxley, John Surman, Enrico Rava, Anouar Brahem, Marc Ducret, Louis Sclavis, François Jeanneau, Giancarlo Schiaffini, Paolo Fresu, Stefano Bollani, Roberto Ottaviano, Daniele Roccato, Francesco Bearzatti, Pino Minafra e Giorgio Gaslini con il quale ha debuttato professionalmente nel 1976.
- Ha inciso dischi per le etichette ECM, Parco della Musica, EGEA, ENJA, Splas(h), Leo Records, Musica Jazz, Full Color Sound, Rai Trade.
- Ha scritto musica per molti gruppi di danza e di teatro, collaborando con registi e coreografi come Ivano Marescotti, Virgilio Sieni ed altri.
- Ha partecipato a diverse trasmissioni radiofoniche anche in qualità di autore, come la fortunata serie radiofonica « Silenzi osceni », in cui il silenzio veniva analizzato in diversi contesti (poesia, musica, teatro, psicanalisi etc.).
- Fra le proposte concertistiche, il duo con Danilo Rea e quello con Rita Marcotulli, il trio con Rosario Giuliani e Zeno De Rossi, il quintetto con Diana Torto, Giovanni Falzone, Daniele Tittarelli e Alessandro Paternesì, l’Orchestra Nazionale Giovani Talenti.
- Si esibisce anche in *solo performances*, o in progetti multimediali: nella sua carriera incontrato danzatori come Virgilio Sieni o Giorgio Rossi e attori e scrittori come Lella Costa, Arnaldo Foà, Giuseppe Cederna, Flavio Soriga, David Riondino, Angela Finocchiaro, Fabrizio Gifuni, Sonia Bergamasco. Di particolare rilievo la collaborazione con lo scrittore Stefano Benni con il quale negli ultimi 25 anni, ha creato diversi lavori: *Lolita*, *Onehand Jack e altri strani amori*, *Sconcerto*, e *Apparizioni*.
- Ha fatto parte fin dalla fondazione dell’Italian Instabile Orchestra (considerata dalla critica mondiale fra le più importanti orchestre europee di jazz).
- Ha scritto le musiche per lo spettacolo «Il silenzio anatomico», di Ivano Marescotti con le poesie di Raffaello Baldini, creando altri spettacoli con l’attore romagnolo (*Lirismo enologico*, *Moby Dick*). Ha composto inoltre le musiche per lo spettacolo «I kiss your

hands» catalogo semiserio delle lettere mozartiane con Fabrizio Gifuni e Sonia Bergamasco.

- Insieme all'editore Vincenzo Sicchio ha inventato la collana di audiolibri allegata alla Repubblica e all'Espresso (giugno 2006), di cui ha curato la regia musicale coinvolgendo artisti come Benni, Cerami, Camilleri, Fiorello, Lella Costa, Arnoldo Foà, Piovani, Rava, Fresu, Trovesi, Bollani, e molti altri.

Nomine e partecipazione a commissioni

- ❖ Con Decreto Ministeriale n.778 del 6 ottobre 2014 è stato inserito in una rosa di esperti per il conferimento degli incarichi di membro nei Consigli di Amministrazione delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica.
- ❖ **Il 9 gennaio 2015 è stato inserito in una ristretta lista di idonei esperti di valutazione dell'ANVUR (agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) per i settori AFAM della musica e dello spettacolo.**
- ❖ **Nel luglio 2006 è stato nominato membro del COMITATO NAZIONALE PER L'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA (D.M. 28 luglio 2006) creato dal MIUR e presieduto dal prof. Luigi Berlinguer. Dal gennaio 2007 è coordinatore del gruppo ristretto.**
- ❖ **Nel maggio 2013 viene nominato componente del Gruppo di lavoro ANVUR incaricato di stabilire i criteri per i nuclei di valutazione delle Istituzioni AFAM.**
- ❖ Avendo conseguito titoli di studio relativi alla musica classica e al jazz ed avendo maturato esperienze significative in entrambi gli ambiti artistici, il **16 febbraio 2007 è stato nominato per chiara fama membro del CNAM (Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale)**, organismo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. In tale contesto ha contribuito a creare i dipartimenti Jazz nelle istituzioni AFAM.
- ❖ Fa parte del Gruppo di lavoro costituito con il compito di stilare linee guida organizzativo-didattiche di supporto alle scuole italiane per l'attuazione del D.M. n.8 del 31 gennaio 2011.
- ❖ **Nel 1996, su diretto invito di Luigi Berlinguer, allora ministro della Pubblica Istruzione, è stato chiamato a far parte della Commissione incaricata di "individuare le conoscenze fondamentali su cui basare l'apprendimento dei giovani nella scuola italiana".** Nella Commissione figuravano tra gli altri Umberto Eco, Tullio De Mauro, Carlo Bo, Rita Levi Montalcini, Riccardo Muti, Maurizio Nichetti, Eugenio Scalfari, Antonio Tabucchi, Luisa Ribolzi, Uto Ughi, Antonio Portolano, Roberto Maragliano, Giuseppe De Rita: in questo contesto ha partecipato all'elaborazione del progetto per la creazione dei Laboratori Musicali nella scuola italiana.
- ❖ In qualità di Commissario esterno, ha preso parte ad innumerevoli commissioni per l'attribuzione di incarichi di docenza in diversi Conservatori italiani.

- ❖ **Presiede la giuria del concorso di compositori, gruppi strumentali e cori « Indicibili (In)canti », da lui stesso ideato per conto del MIUR.**

Riconoscimenti pubblici

- ✓ **Il 2 giugno 2008 il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di Cavaliere per meriti artistici.**
- ✓ Nel 2007 vince il prestigioso premio ISEO, “per l'alto valore artistico della sua musica, per l'attività di promozione e progettazione culturale e per aver contribuito alla diffusione internazionale del jazz italiano”.
- ✓ Il 17 giugno 2005 ha ricevuto la cittadinanza onoraria dal Comune di Roccella Jonica, per aver ideato e diretto il festival internazionale « Rumori Mediterranei ».

PUBBLICAZIONI

- “INTUIZIONI JAZZ, manuale di composizione e di improvvisazione” – Volontè & Co. 2013
- Da tempo l'azione artistica e didattica di Paolo Damiani figura nelle più prestigiose enciclopedie jazz internazionali : the history of European jazz (F.Martinelli, Equinox) , La storia del jazz (Hoepli) , Le nouveau dictionnaire du jazz (Bousquins, Carles e Comolli, Paris) , Das grosse jazzbuch (Joachim Berendt) e altre.
- Saggi e partiture di Paolo Damiani sono apparsi nelle seguenti opere:
- Improvvisazione oggi – LIM 2014
- B@belonline/print _ n.8 2010 – MIMESIS
- La Scuola Se – La Musica tra conoscere e fare – Franco Angeli
- HiArt – n. 2 gennaio 2009 – Jazz come processo interculturale – Gangemi
- Le conoscenze fondamentali per l'apprendimento dei giovani nelle scuole italiane nei prossimi decenni. I materiali della Commissione dei Saggi – Le Monnier
- ITER n° 2 – Treccani
- Musica Jazz – Hachette editore
- Giornale della Musica – EDT
- Italian Jazz real book – Carish
- «Charmediterranéen» – Outre mesure
- SuonoSud (numeri vari) – ISMEZ

➤ Jazz e cultura mediterranea – ISMEZ

➤ Sismografo – SISMA

SELEZIONE DISCOGRAFICA

CD 2023 – *Dall'ovunque che sei* – Paolo Damiani, Massimo Giuseppe Bianchi - Parco della Musica Records – febbraio 2021

CD 2021 – *Memorie Future* – Paolo Damiani UNIT - Parco della Musica Records – maggio 2021

CD 2019 – *Silenzi Luterani* – Paolo Damiani Nonetto – Alfamusic – settembre 2019

CD 2019 – *Oscene Rivolte* – Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti, direttore Paolo Damiani – Parco della Musica – 14 marzo 2019

CD 2018 – *ONJ-Orchestre National de Jazz, concert anniversaire 30 ans* – con Francois Jeanneau, Denis Badault, Laurent Cugny, Franck Tortiller, Olivier Benoit e altri, live recording in Paris, La Villette – Onj Records

CD 2016 – *Classiche musiche leggere* – con Danilo Rea, Rosario Giuliani, Fabio Zeppetella, Luigi Masciari, Alessandro Paternesi, Giacomo Tantillo, Ludovica Manzo, Minji Kim – allegato a La Repubblica/L'Espresso 18/05/2016

CD 2015 - *ONJGT, Orchestra Nazionale Jazz Giovani Talenti, "Ma che ci fanno le foglie negli armadi"* – direzione artistica e musicale Paolo Damiani – Camilla Records, CAM – gennaio 2016

CD 2014 - *Paolo Damiani Double Trio* – con Rosario Giuliani, Daniele Tittarelli, Marco Bardoscia, Michele Rabbia – Parco della Musica – giugno 2015

CD 2013 (LP 1988) - *Similado, "capriccio a Milano"* (con Mangelsdorff, D'Andrea, Reijseger, Gurtu, Ottaviano) – CALIGOLA 2166

CD 2012 - *Quiet Journey* – con Antonio Jasevoli, Gianluigi Trovesi , Fulvio Maras – Parco della Musica – MPR 037

CD 2011 – *Silence* – con Danilo Rea e Martux-M – allegato a L'Espresso 22/12/2011

DVD 2011 – *Sotto il cielo di Roma* – con Danilo Rea e Rashmi V. Bhatt – allegato al L'Espresso 16/12/ 2011

CD 2010 – *Pane e Tempesta* – Paolo Damiani, testi di Stefano Benni – EGEE SCA 161

CD 2010 - *Totally gone* – Italian Instabile Orchestra – Rai Trade - RTPJ0021

CD 2008 – *Creative orchestra (bolzano) 2007* – Anthony Braxton + Italian Instabile Orchestra – Rai Trade RTPJ0013

CD 2007 – *Al tempo che farà-* Paolo Damiani Ensemble – Egea SCA 135 - Miglior cd dell'anno nei referendum Top Jazz 2007 Musica Jazz; Musica e Dischi e Jazzmagazine

CD 2007 – *Paolo Damiani Quasi Band* – Allegato all'Espresso - La Repubblica – aprile 2007

CD 2006 – *Un filo di fumo, Camilleri letto da Fiorello* – Allegato all'Espresso, giugno 2006 -
Musiche di Damiani, Rava, Sellerio, Leveratto,

CD 2005 – *Roccellanea* - Allegato a Musica Jazz agosto 2005 – Musiche di George Russell,
Charlie Mariano, Paolo Damiani, Kenny Wheeler ed altri

CD 2005 – *Sherazade* – Musiche di Paolo Damiani, con Danilo Rea, Javier Girotto e Bebo
Ferra Voci recitanti di Arnaldo Foà e Lella Costa – Full Color Sound

CD 2004 – *Baldanders* – Musiche di Paolo Damiani, Fresu, Trovesi, Petrin Dani. Testi e voce
recitante di Stefano Benni – Full Color Sound

CD 2004 – *C'era tre volte* – Musiche di Paolo Damiani, Testi di Raffaello Baldini, recitati da
Ivano Marescotti - Full Color Sound

CD 2004 – Paolo Damiani Orchestra «*Ladybird*» - EGEA

CD 2004 – Cecil Taylor e Italian Instabile Orchestra «*The owner of the river bank*» - ENJA
94652

CD 2002 – ONJ Paolo Damiani *Charmediterranéen* - ECM Records – ECM 1828

CD 2000 – Italian Instabile Orchestra «*Litania Sibilante*» - ENJA Records – ENJ –9405 2

CD 1999 – *Sconcerto* (con Stefano Benni), IL MANIFESTO – cd 043

CD 1999 – *Mediana* (con Sandro Satta, Carlo Mariani, Michele Rabbia, Carlo Rizzo), EGEA –
sca 74

CD 1998 – *Italian Instabile Festival* – LEO RECORDS – LR 262/263

CD 1997 - *Song Tong* (con Wheeler, Trovesi, Giammarco, Battaglia ecc.) SPLASC(H) - 460.2

CD 1996 - *Pentarte Ensemble* (brani di Damiani, Gaslini, Schiaffini, Rendine etc.) CONTACT
AREAS – Caligola 2013/2

CD 1996 - *Is Ensemble* (con Roberto Ottaviano, orchestra 20 musicisti) Via Veneto Jazz-
VVJ99001

CD 1995 - Italian Instabile Orchestra, “*Skies of Europa*” ECM - ECM 1543

CD 1994 - Paolo Damiani Band, “*Eso*” (con Trovesi, Fresu, Rea, Gatto etc.) SPLASC(H) - 404.2

CD 1994 - Italian String Trio, “*from Groningen to Mulhouse*” (con Tommaso, Geremia) –
SPLASC(H) 416.2

CD 1992 - Italian Instabile Orchestra, “*Live in Noci and Rive de Gier*” LEO RECORD - LR 182

CD 1989 - *Voices* (con Newton, Ghiglioni, Romano, Fiorentino etc.) NUEVA - NC 1003

LP 1987 - *Silenzi Osceni* (con Mariano, Mikkelborg, Oxley, Ghiglioni) ISMEZ - 26007

CD 1987 - *Poor Memory* (con Barthelemy, Romano, Trovesi, Fresu) SPLASC(H) - HP07

LP 1985 – Tony Oxley Orchestra, *Tomorrow is here* – Dossier Records – ST 7507

CD 1985 - Paolo Damiani Orchestra, “*Anninnia*” (con Newton, Tamia, Cooper, Rutherford, Favre, Barthelemy etc.) NUEVA - NC 4001.2

CD 1985 – Gianluigi Trovesi Trio, *Dances* – RR 123181/2

LP 1984 - *Flashback* (Fresu, Trovesi, Schiaffini, Goell etc.) ISMEZ - 26002

CD 1984 - *Live at Roccella Jonica* (Wheeler, Taylor, Winstone, Oxley, Fresu) SPLASC(H) – cdh 508.2

CD 1983 - Trovesi Damiani Quintet “*Roccellanea*” (con Schiaffini, Fresu, Fioravanti) SPLASC(H) - 506.2

LP 1978 - *Cioè* (strutture di supporto) (con Colombo, Joseph, Jannaccone) Dischi della Quercia - Q 28006

LP 1977 - Giorgio Gaslini sestetto, *Graffiti* – Dischi della Quercia – 28005

Roma 7 Aprile 2023

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.