

Roma, 15 ottobre 2025

Prot. N. 38/GA/25/CAFCAT25

CHIARIMENTI

OGGETTO: PROCEDURA COMPETITIVA PER L'AFFIDAMENTO DEGLI SPAZI E DELLE AREE ADIBITI ALLE ATTIVITA' DI CAFFETTERIA E CATERING PRESSO IL COMPLESSO IMMOBILIARE AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE – ROMA

PREMESSA

In via preliminare si precisa che in sede di chiarimenti Fondazione Musica per Roma deve limitarsi a fornire mere delucidazioni in relazione alle disposizioni dell'Avviso Manifestazione d'Interesse. Le risposte ai quesiti non possono risolversi in una consulenza giuridica, anche alla stregua del principio di autoresponsabilità del concorrente. In questa prospettiva si riporta quanto segue.

QUESITO 1

Domanda: Si richiede la programmazione degli eventi 2022, 2023, 2024, 2025.

Risposta: Le informazioni relative alla programmazione degli eventi organizzati dalla Fondazione Musica per Roma sono disponibili e costantemente aggiornate sul sito istituzionale www.auditorium.com.

Si precisa che la programmazione è soggetta a continui aggiornamenti e che i dati pubblicati rappresentano le informazioni ufficiali e più recenti.

In allegato si forniscono i dati disponibili, tratti dal Bilancio della Fondazione Musica per Roma, relativi agli anni 2022, 2023 e 2024.

	2024	2023	2022
Spettacoli ed eventi realizzati	796	852	743
Eventi (Produzioni in sede ed eventi culturali)	752	792	701
Convegni e congressi	44	60	42

I dati relativi all'anno 2025 non sono al momento disponibili, in quanto l'esercizio è tuttora in corso.

Non è prevista la produzione di ulteriori elenchi nell'ambito della presente procedura,

QUESITO 2

Domanda: Si richiede se possibile, associato alla programmazione, il numero dei partecipanti agli eventi.

Risposta: Nel complesso, l'utenza stimata dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone è di circa 500.000 presenze annue, con oltre 1.000 eventi tra attività culturali e commerciali. Le presenze associate ad ogni singolo evento sono correlate alla capienza delle Sale e degli spazi del Complesso. Si specifica, come già indicato nell'Avviso, che all'interno anche sede la Fondazione Accademia Nazionale Santa Cecilia e la Fondazione Cinema per Roma che organizza presso il Complesso, la Festa del Cinema di Roma.

QUESITO 3

Domanda: L'art. 5 dell'Avviso MDI dispone: A fronte dell'affidamento degli Spazi l'Operatore economico, in conformità all'offerta economica presentata, dovrà corrispondere, annualmente, alla Fondazione Musica per Roma un canone variabile (royalty), determinato in misura percentuale sul fatturato annuo generato dalle attività svolte negli spazi oggetto di affidamento. La percentuale di royalty, da indicare in sede di offerta, in ogni caso non potrà essere pari o inferiore, a pena di esclusione, a una soglia minima pari al 10 % del fatturato annuo.

A tale riguardo si chiede conferma che l'Offerta economica debba essere corredata da un Piano Economico Finanziario dal quale si evinca l'entità del fatturato annuo ipotizzato da ciascun concorrente.

Risposta: Non è stato richiesto di corredare l'Offerta economica con un Piano Economico Finanziario. Resta fermo che la Fondazione, come previsto dall'art.12 dell'Avviso "*...si riserva la facoltà discrezionale e non sindacabile di procedere alla verifica di congruità dell'offerta risultata prima in graduatoria.*". in tale ambito potranno essere richiesti giustificativi e chiarimenti di carattere economico finanziario.

QUESITO 4

Domanda: Nella documentazione di gara non si fa cenno al personale attualmente impiegato nei servizi oggetto dell'affidamento.

A tale riguardo si chiede di chiarire se nel passaggio di gestione sarebbe prevista l'applicazione della "Clausola sociale" ex art. 57 D.lgs. 36/2023, volta a garantire l'applicazione dei CCNL di settore e a promuovere la stabilità occupazionale.

Risposta: La Manifestazione di interesse non ha previsto l'obbligo di riassorbimento. Ad ogni modo si allega l'elenco del personale comunicato dall'Appaltatore uscente, reso anonimo per ragioni di riservatezza, anche in ragione della natura dell'oggetto del futuro contratto. Resta ferma la facoltà dell'Operatore economico di fornire la continuità occupazionale nel rispetto della normativa e dei CCNL di settore applicabili.

- Dipendenti in forza presso Bar Auditorium n. 8;
- Addetti in forza con la rete servizi impiegati tutto l'anno n. 24;
- Addetti in forza con la rete servizi in aggiunta al precedente elenco per l'apertura della Cavea n. 19.

QUESITO 5

Domanda: nella documentazione di gara non si fa cenno al personale attualmente impiegato nei servizi oggetto dell'affidamento. A tale riguardo si chiede di chiarire se nel passaggio di gestione dell'Affidamento sia prevista l'applicazione della "Clausola sociale" ex art. 57 D.lgs. 36/2023, volta a garantire l'applicazione dei CCNL di settore e a promuovere la stabilità occupazionale.

Risposta: Si rimanda alla risposta fornita al quesito n. 4

QUESITO 6

Domanda: considerato che, ai sensi dell'art. 8 dello Schema di Contratto, la programmazione degli spettacoli e le relative indicazioni di apertura al pubblico dei Bar situati in adiacenza alle Sale interne ed a servizio delle stesse sono state trasmesse al gestore negli anni di vigenza contrattuale, si chiede che tali documenti già prodotti vengano condivisi in sede di gara, con riferimento agli ultimi tre anni.

Risposta: Le programmazioni e i calendari delle aperture sono strettamente collegati agli eventi artistici e alle esigenze operative della Fondazione e variano di stagione in stagione.

L'articolo 8 dello Schema di contratto non fa riferimento al pregresso o al dato storico ma disciplina esclusivamente il rapporto futuro.

Non è prevista la pubblicazione di ulteriori prospetti di dettaglio nell'ambito della presente procedura.

QUESITO 7

Domanda: Una società titolare di Scia di somministrazione di alimenti e bevande per attività di catering (cod. Ateco 56.21.0) e che in occasione di manifestazioni ed eventi attiva l'esercizio al pubblico con Scia specifica, può essere ammessa alla procedura di gara?

Risposta: In sede di chiarimenti Fondazione Musica per Roma deve limitarsi a fornire mere delucidazioni in relazione alle disposizioni dell'Avviso di Manifestazione di Interesse. Le risposte ai quesiti non possono risolversi in una consulenza giuridica, in relazione alla specifica situazione del concorrente, anche alla stregua del richiamato principio di autoresponsabilità.

Pertanto, l'Operatore economico ai fini della presentazione della Manifestazione di interesse e dell'Offerta dovrà avere riguardo alle disposizioni previste della regolamentazione nazionale, regionale e comunale applicabili.

QUESITO 8

Domanda: è consentito l'avvalimento tra società dello stesso gruppo?

Risposta: L'avvalimento non è ammesso.

QUESITO 9

Domanda: possibile avere orari e modalità di apertura per ogni punto bar?

Risposta: Gli orari di riferimento sono indicati all'articolo 3 delle Specifiche Tecniche.

QUESITO 10

Domanda: In riferimento alla garanzia provvisoria, si richiede se vada calcolata sull'importo minimo garantito di contratto pari a € 1.800.000,00 o sull'importo a base di gara indicato nel portale, pari a € 900.000,00. Si richiede inoltre se è consentita l'applicazione delle riduzioni spettanti ex art. 106 del Codice degli Appalti Dlgs 36/2023.

Risposta: Come previsto dall'art. 7 dell'Avviso, la garanzia provvisoria è pari al 2% dell'importo minimo garantito di contratto, ossia € 36.000,00.

La Manifestazione di interesse, anche in ragione della natura dell'affidamento, non ha previsto alcuna riduzione dell'importo della cauzione.

QUESITO 11

Domanda: Si chiede indicazione del CIG.

Risposta: La presente procedura non è soggetta a CIG.

QUESITO 12

Domanda: si chiede di voler fornire i calendari 22, 23, 24 e 25 chiediamo di condividere non solo le programmazioni ufficiali, ma anche i calendari di eventi Education, convegni e altre occasioni di incontro calendarizzate e approvate dalla Fondazione o dall'Accademia S. Cecilia.

Risposta: Si rimanda alla risposta fornita al quesito n.1.

QUESITO 13

Domanda: si chiede di voler fornire l'elenco del personale in forza all'attuale gestore presso il Bar Centrale.

Risposta: Si rimanda alla risposta fornita al quesito n.4.

QUESITO 14

Domanda: si chiede di voler fornire il numero medio di addetti ulteriori impiegati per l'apertura dei punti vendita della stagione estiva (cavea).

Risposta: La Fondazione non dispone dei dati relativi alle modalità di impiego e di organizzazione del servizio del personale impiegato dall'attuale operatore economico, trattandosi di personale alle dirette dipendenze dell'operatore uscente.

Si rimanda comunque all'elenco del Personale fornito dall'Appaltatore uscente, di cui al precedente quesito n.4.

QUESITO 15

Domanda: la presente per richiedere una proroga di almeno 15 giorni lavorativi sul termine di scadenza attualmente previsto. La richiesta trova fondamento nell'assenza di dati tecnici ed

economici fondamentali al fine di consentire un'adeguata elaborazione dell'offerta tecnico-gestionale ed economica.

Risposta: La Fondazione Musica per Roma ha fissato i termini di presentazione delle manifestazioni di interesse e delle offerte prevedendo un congruo periodo di 37 giorni dalla pubblicazione dell'Avviso, assicurando la massima trasparenza e la completa disponibilità di tutte le informazioni necessarie, come stabilito dall'Avviso di Manifestazione di Interesse e dalle relative Specifiche Tecniche, integralmente pubblicati sulla piattaforma telematica all'indirizzo:

<https://auditorium-appalti.maggiolicloud.it/PortaleAppalti>.

Si precisa, inoltre, che la documentazione relativa alla procedura in oggetto contiene in modo puntuale le informazioni tecniche, gestionali ed economiche utili alla predisposizione dell'offerta.

Alla luce di quanto sopra, e tenuto conto dell'esigenza di garantire il regolare svolgimento della procedura non si ritiene di poter accogliere la richiesta di proroga del termine di scadenza per la presentazione delle offerte. Resta ferma la possibilità per gli operatori economici di formulare eventuali richieste di chiarimento nei tempi e con le modalità indicate nell'Avviso.

QUESITO 16

Domanda: con la presente si richiedono i dwg.

Risposta: Si precisa che le planimetrie in formato DWG sono parte integrante della documentazione di gara pubblicata sul Portale *Appalti&Contratti* in data 26 settembre 2025 e risultano inseriti tra gli allegati alle Specifiche Tecniche.

QUESITO 17

Domanda: si richiede la programmazione degli eventi 2022, 2023, 2024, 2025; se possibile, associato alla programmazione e il numero dei partecipanti agli eventi.

Risposta: Si rimanda al quesito n.1.

QUESITO 18

Domanda: La Manifestazione d'Interesse ha scadenza il 03/11/2025, tempo che risulta congruo rispetto alla data di pubblicazione. Tuttavia, con la presente siamo a richiedere la possibilità di una proroga di tale termine, motivata dall'importanza qualitativa e quantitativa della proposta da produrre e con l'obiettivo che essa risulti pienamente soddisfattiva delle esigenze espresse dalla Fondazione.

Risposta: La Fondazione Musica per Roma ha fissato i termini di presentazione delle manifestazioni di interesse e delle offerte prevedendo un congruo periodo di 37 giorni dalla pubblicazione dell'Avviso, assicurando la massima trasparenza e la completa disponibilità di tutte le informazioni necessarie, come stabilito dall'Avviso di Manifestazione di Interesse e dalle relative Specifiche Tecniche, integralmente pubblicati sulla piattaforma telematica all'indirizzo:

<https://auditorium-appalti.maggiolicloud.it/PortaleAppalti>.

Si precisa, inoltre, che la documentazione relativa alla procedura in oggetto contiene in modo puntuale le informazioni tecniche, gestionali ed economiche utili alla predisposizione dell'offerta.

Alla luce di quanto sopra, e tenuto conto dell'esigenza di garantire il regolare svolgimento della procedura non si ritiene di poter accogliere la richiesta di proroga del termine di scadenza per la presentazione delle offerte. Resta ferma la possibilità per gli operatori economici di formulare eventuali richieste di chiarimento nei tempi e con le modalità indicate nell'Avviso.

Il Responsabile Unico del Progetto

(Arch. Marianna Addeo)

