

Milano, 17 ottobre 2019

*Curriculum Vitae di*  
Paolo Dalla Sega  
Nato a Rovereto (TN)  
il 23 aprile 1964

### *Formazione*

- Maturità al Liceo "Antonio Rosmini" di Rovereto (TN), a.s. 1982/1983, 60/60.
- Laurea in Lettere e Filosofia all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 1988/'89, 110/110 e lode - Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo (prof. Sisto Dalla Palma), *"Esperienze di scena festiva urbana in Italia, 1977 - 1989"*

### *Profilo*

Docente presso l'Università Cattolica (Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo e Dipartimento di Scienze dell'Economia e della Gestione aziendale:

- "Valorizzazione urbana e grandi eventi" (Corso di Laurea magistrale interfacoltà Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo)
- "Ideazione e progettazione degli eventi culturali" (Corso di Laurea magistrale interfacoltà Comunicazione per l'impresa i media e le organizzazioni)  
([docenti.unicatt.it/ita/paolo\\_dalla\\_sega](http://docenti.unicatt.it/ita/paolo_dalla_sega))

Fondatore, ideatore e direttore, presso lo stesso ateneo in ALMED Alta scuola media comunicazione e spettacolo (centro d'eccellenza post lauream), del Master universitario:

- "MEC Master Eventi Culturali. Arte Musica Cinema Spettacolo" (alla XVII edizione)  
([almed.unicatt.it/mec](http://almed.unicatt.it/mec))

Libero professionista, advisor & consultant in:

- progettazione culturale e pianificazione strategica per istituzioni pubbliche e private;
- progettazione e produzione di eventi d'arte, cultura e spettacolo;
- attività di promozione, valorizzazione e comunicazione culturale;
- comunicazione istituzionale e corporate attraverso eventi culturali e sociali.

Opera individualmente e/o con diverse società in questi settori, in Italia e all'estero.

Nel comitato scientifico e guest curator della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Milano ([fondazionecologni.it](http://fondazionecologni.it)), gruppo Richemont SA (Genève).

Consigliere d'amministrazione del Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento ([centrosantachiara.it](http://centrosantachiara.it)), ente pubblico economico delle attività culturali e di spettacolo per la Provincia Autonoma di Trento (sale, teatri, stagioni, festival).

Nel panel internazionale di commissari per la selezione di ECoC 2019 - Capitale Europea della Cultura, per il Ministero Beni Attività Culturali e Turismo e l'Unione Europea (biennio 2013 / 2014).

Autore de:

- *"Milano e l'eventismo"*, in "City School - atti dell'Incontro 3 luglio 2019", Comune di Milano e che fare, Milano 2019
- *"Organizzare eventi culturali. Ideazione produzione marketing"* (con L. Argano, A. Bollo), Franco Angeli, Milano, 2018

- *"La natura degli spazi teatrali"* in *"Reinventare i luoghi della cultura contemporanea (AA.VV.)"*, Franco Angeli, Milano, 2017
- *"I mestieri degli eventi"* in *"Libro bianco delle professioni della comunicazione"* a cura di R. Eugeni e N. Vittadini, Almed - Franco Angeli, Milano, 2017
- *"Le organizzazioni culturali di fronte alla crisi. Enti teatrali, musicali, di produzione e promozione d'arte contemporanea e audio visuale"* (con C. Balestra e M. Gallina), Quaderno di Fondazione Cariplo, Milano, 2013
- *"Gli eventi dopo la Festa"*, in *"La Festa. Raccogliersi, riconoscersi, smarrirsi"*, a cura di S. Petrosino, Archivio Julien Ries per l'antropologia simbolica, Jaca Book, Milano, 2013
- *"Password". Piano di Politica Culturale 2012 > 2020*, Comune di Trento, Trento 2013
- *"Nuove organizzazioni culturali. Atlante di navigazione strategica"* (con L. Argano), Franco Angeli, Milano, 2009
- *"Gli eventi culturali. Ideazione, progettazione, marketing, comunicazione"* (con L. Argano, A. Bollo, C. Vivalda), Franco Angeli, Milano, 2005

Ha inoltre collaborato ai volumi:

- *Uovo performing arts festival 2003 – 2012*, Boiler Corporation, Milano, 2013 (con Federico Chiara, Sara Chiappori, Renato Palazzi, Romeo Castellucci)
- *Anatomie di un corpo scenico, 10 anni di teatro e danza al Danae Festival Teatro delle Moire*, Mondadori Electa, Milano, 2008 (con Michele Di Stefano, Mariangela Gualtieri, Marinella Guatterini, Danio Manfredini, Gianni Manzella, Paolo Ruffini, Luca Scarlini)

Attualmente è critico di performing art per il magazine on line *"Babylon. City of dreams"*, la prima rivista culturale italiana solo su i-pad ([babylonmag.com](http://babylonmag.com))

#### Attività di consulenza strategica in politiche culturali e dello spettacolo (ultime e più significative realizzazioni)

- Senior Advisor per il Piano di Valorizzazione del Teatro Rossi di Pisa (ora: Teatro Rossi Aperto) per Regione Toscana, con PTSCLAS spa
- Esperto Senior per il Progetto *"Milano e i nuovi Distretti Culturali"*, per il Comune di Milano, con PTSCLAS Spa, Ask Bocconi, ICOM, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Fondazione Cariplo
- Curatore del progetto *"Foundations: New Cultural Policy Makers"*, per Unione Europea e Commissione Europea, Bruxelles, marzo 2019, con PTSCLAS spa
- Curatore delle iniziative di comunicazione e partecipazione del *"Piano Folin – Interventi urbanistici nel centro storico di Verona"*, per Fondazione CariVerona, con Gruppo Clas spa (2018 – 2019)
- Curatore del progetto di aggregazione territoriale delle Camere di Commercio di Como e Lecco, per Fondazione A. Volta di Como, CCIAA di Como e di Lecco, con Gruppo Clas spa e Consorzio Aaster (2018 – 2019)

*anf*

- Autore del Master Plan interdisciplinare "*Valore Territorio – Valore Persona 2017 > 2020*" sulle nuove politiche erogative - cultura e welfare - di Fondazione CariVerona nei territori di riferimento (Verona Vicenza Belluno Mantova Ancona), con Clas – PTS Group (incarico in corso)
- Nel team di progetto "*Piccola Europa d'Italia*", Merano Candidata Capitale Italiana della Cultura 2020, per Comune di Merano; progetto finalista (2017 - 2018)
- Nel team di progetto "*Laboratorio aperto per il futuro*", Teramo Candidata Capitale Italiana della Cultura 2020, per Comune di Teramo e Fondazione Tercas, con Clas – PTS Group (2017)
- Autore del Master Plan culturale "*Territori Bellunesi*" per Fondazione CariVerona, con PTS Consulting (2016 – 2017)
- Nel team di progetto "*Oltre le Mura*", Trento Candidata Capitale Italiana della Cultura 2018, per Comune di Trento, Fondazione Caritro, Itas Assicurazioni, Dolomiti Energia, ISA; progetto finalista (2015 -2016)
- Nel *Panel di Selezione per ECoC* Capitale Europea della Cultura 2019, per Ministero Beni Attività Culturali Turismo e Unione Europea (2013 – 2014)
- Ricerca per Fondazione Cariplo su "*Le organizzazioni culturali lombarde alla prova della crisi: 2007 > 2012. Il contemporaneo tra le discipline*" (2011 - 2012)
- Ideazione e Direzione del Progetto "*Password. Talenti, passioni, creatività di Trento*", per il nuovo Piano di Politica culturale del Comune di Trento, (2010 - 2012)
- Consulenza per Formez – Sviluppo Locale (Presidenza Consiglio dei Ministri – Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento Funzione Pubblica) per il progetto "*Territori Innovativi: creatività, rigenerazione urbana e dialogo euro mediterraneo*", con Comune di Catanzaro e Regione Calabria (2008 - 2009)

#### Progetti ed eventi culturali e di spettacolo. Le principali produzioni

- Royal Opera House Muscat – Oman  
"*Celebrating Oman. The Great Journey*", eventi en plein air (2016 – 2017), con Namaste Group – Universo Asia (Lugano CH – Singapore SG)
- F1 Singapore Grand Prix  
*Art project, light project* con Namaste Group e Universo Asia (2015 - 2016)
- Expo Milano 2015 – Padiglione Italia  
"*Sistema Brescia x Expo*", eventi e progetti nel sito espositivo e nel territorio bresciano (Camera di Commercio, Associazione Industriale Bresciana, Comune e Provincia di Brescia; Fondazione Teatro Grande, Fondazione Brescia Musei, CTB); ottobre 2014 – dicembre 2015)
- Kobe, Hyogo Pref., Japan  
"*Kobe City of Light*"  
Light festival / eventi en plein air per Studio Festi e I & F Inc. (2013 – 2014)
- Fondazione Stradivari. Fondazione Verdi, Fondazione Cologni  
"*Costruttori d'armonie*" mostra e incontri sulla grande liuteria di tradizione lombarda, Milano Auditorium Verdi (dicembre 2012 – aprile 2013)

- Manufacture Vacheron Constantin – Comune di Milano  
"Capi d'opera. Eccellenze del saper fare", mostra a Palazzo Morando per le Giornate Europee dei Mestieri d'Arte (Milano, marzo – aprile 2012)
- Università Cattolica – Comune di Milano  
Incontri "Homo Faber. I maestri d'arte incontrano la città", lezioni aperte con Stefano Boeri, Milena Gabanelli, Franco Iseppi, Aldo Grasso, Gabriella Pescucci, Piera Detassis, Ezio Frigerio, Franca Squarciapino, Sergio Escobar. (Milano dicembre 2011 – maggio 2012)
- Fondazione Caritro – Mart – Comune di Rovereto  
"il sogno di alberto", videoinstallazione dedicata a Fortunato Depero, con lo studio ennezerotre, Rovereto, marzo – maggio 2011 (premio Compasso d'Oro 2011); ripresa al Mart nella mostra "La magnifica ossessione", novembre 2012 – ottobre 2013
- RCS Group – Comune di Milano – Fondazione Cologni  
"Mestieri d'arte e moda d'autore", mostra sul ricamo artigianale di Pino Grasso e i grandi designer internazionali, a Palazzo Marino per *Milano Loves Fashion*, febbraio – marzo 2011
- Comune di Milano - Triennale - Cineteca Nazionale  
"I Mestieri del Cinema", ciclo di film e incontri (Dante Ferretti, Marco Bellocchio, Antonio Scurati, Paolo Mereghetti et al.), Terrazza Martini Milano, aprile 2010
- Archivio Visconti di Modrone – Università Cattolica, Teatro alla Scala  
Mostra storica "Prima rata Toscanini. I conti del Teatro alla Scala a cavallo del Novecento", Aula Magna Università Cattolica e Ridotto Teatro alla Scala, novembre – dicembre 2009
- Sovrintendenza BBAA di Milano – Comune di Milano – Cosmit per I Saloni:  
Progetto "L'ultima cena di Leonardo secondo Peter Greenaway", (Cenacolo Vinciano e Castello Sforzesco, Milano, apertura al pubblico aprile – giugno 2008, con Change Performing Arts, Milano – evento riallestito a Melbourne, 2009 e New York City, 2011)
- Formez – Comune di Catanzaro – Regione Calabria  
Progetto e produzione di "San Giovanni Illuminato" evento finale di "territori innovativi" con la collaborazione di Umberto Angelini, Uovo Project 2008
- Progetto Italia Spa – Telecom Italia:  
Ideazione e cura del progetto (project design) "Viaggio Telecom 2006" e direzione dell'evento "Cinema. Atlante dell'immaginario" a Napoli, luglio 2006 (con Change Performing Arts, Milano)
- Burson Marsteller WPP group:  
Project design, drammaturgia e relazioni istituzionali per eventi di *Costa Crociere* e Fincantieri, ai Porti di Roma, luglio 2006
- Progetto Italia Spa – Università Cattolica:  
Ideazione, direzione e cura dell'evento "Cartellino Verde. Incontri culturali in occasione dei Mondiali di Calcio", nei chiostri dell'Università Cattolica a Milano (con Sky e Gazzetta dello Sport), giugno 2006
- Film Master – K 2006:  
Project design e drammaturgia di "Rinascimento e Barocco", una festa teatrale italiana nella Cerimonia d'apertura dei XX Giochi Olimpici invernali Torino, febbraio 2006
- Teatro Franco Parenti – Pierlombardo Eventi:  
Cura degli eventi di "Viaggio Telecom" nel "Progetto Italia" di Telecom Italia a Cosenza,

MF

Perugia, Ferrara e Trieste (identità e immagine, rappresentazione e comunicazione di quattro città nuove), aprile – novembre 2004

- Cooperativa Kant:  
Ideazione dello spettacolo di chiusura del *Festival Ibero-Americano di Bogotá*, dicembre 2003  
Drammaturgia della festa/spettacolo di chiusura del *Festival Checkov di Mosca* (Piazza dei Teatri), luglio 2003
- Studio Festi con I & F (Tokyo);  
Project design di grandi eventi di spettacolo a Pechino, Shanghai, Canton ("*Beijing Light Art Festival – Heaven and Earth*") con il patrocinio del Ministero Affari Esteri e dell'Ambasciata d'Italia a Pechino, Istituto Italiano di Cultura, ottobre 2002
- Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana (Milano)  
Consulenza per la promozione, comunicazione, fundraising per progetti di eventi espositivi e di comunicazione, con le agenzie Burson – Marsteller, Sec, Closetomedia, 2001
- I & F (Kobe - Tokyo, Japan)  
Consulenza al progetto, direzione della produzione e della comunicazione di "*Tokyo Eve – Festa del Cielo*", show d'apertura dell'anno culturale "2001 - Italia in Giappone" (Fondazione Italia Giappone), marzo 2001;  
Direzione della produzione e della comunicazione dei progetti "*Phoenix - Kobe City of Light*" e "*Tokyo - Look Up Japan*", big event di arte urbana (architetture e sculture di luce) ; Kobe dal 1996 al 2001; Tokyo dal 1999 al 2001; Fukuoka 2001
- RCS Group - divisione eventi culturali e sportivi  
Consulenza nella progettazione e produzione di eventi culturali e sportivi, e nella messa a punto di eventi / format come nuovi media per brand/corporate communication (*Piccolo Teatro, FAI, Soprintendenza Archeologica Pompei, Giro d'Italia*), 1999 - 2001
- AICER - agenzia d'iniziative culturali dell'Emilia Romagna  
Consulenza nell'ideazione, progettazione e comunicazione di eventi espositivi e iniziative speciali (*Palazzo Ducale di Colorno, Ospedale Grande di Piacenza*), 1999 - 2000
- RCS Pubblicità  
Progettazione e produzione di *Eventi di comunicazione e p.r., convention del gruppo RCS* (1998 Marrakech, 1999 Siviglia, 2000 Damasco e Parigi), 1998 - 2000

#### Dal passato

- 1998: *Festa di Capodanno a Napoli*, Piazza Plebiscito (Comune di Napoli e Rai) – per els Comediants Barcelona
- 1995 - 1997: *Festino di Santa Rosalia a Palermo* (Comune di Palermo e sponsor) – per Studio Festi
- 1995 - 1996: *Eventi d'Inverno a Milano* (Natale, Capodanno, Carnevale) (Comune di Milano e sponsor) – per Cooperativa Kant
- 1994 - 1995: *Eventi per il "Meeting G 7" a Napoli*, Piazza Plebiscito e Castel dell'Ovo (Comune di Napoli e sponsor) – per Studio Festi
- 1991 - 1992  
Progetto "*Antigone delle città. La scena prende la parola*", evento teatrale in memoria della Strage di Bologna, con Marco Baliani, Michele Abbondanza, Luciano Berio, Valerio Festi e Monica Maimone, per il Comune di Bologna

#### Partecipazione a convegni, forum, workshop (selezione)

- *"Nuove scene della festa urbana"*, nel convegno internazionale "Per Formare il Sociale", Università Cattolica, Milano, 20 settembre
- *"Oltre gli eventi"*, nel festival e convegno "Paesaggio – Utopia Fest", Agrigento, 5 settembre 2019
- *"I tempi della città"*, in Milano City School, Comune di Milano e che fare, 3 luglio 2019 (con P. Dubini e P.L. Sacco)
- *"Città creative Unesco – città del cinema"*, per Unesco creative city network e Cinecittà – Istituto Luce, Roma, ottobre 2018
- *"Spettacolo, cura, città"*, per aTeatro, Buone pratiche del teatro, Milano, marzo 2018
- *"Matera 2019 – seminari per la co-creazione Build Up"*, Matera, marzo 2018
- *"I luoghi dello spettacolo"*, per aTeatro, Buone pratiche del teatro, Milano, novembre 2017
- *"Festival, innovazione e sperimentazione"*, in *"Festival dei Due Mondi e i festival del mondo"*, (Polo Museale dell'Umbria, Fondazione Fitzcarraldo, Ordine dei Giornalisti), Spoleto, luglio 2017
- *"Esperienze inclusive e di integrazione sociale attraverso la cultura"*, in ArtLab 16 (Fondazione Fitzcarraldo), Mantova, settembre 2016
- *"Istituzioni culturali, teatro musica biblioteche: diseconomiche e superate?"* (Fondazione Luigi Longo Alessandria, con F. Ferrari, G. Marinelli, D. Jalla, A. Leon), Alessandria, giugno 2013
- *"Legittimare arte e cultura"* in ArtLab Seminari sul management culturale 11, 12, 13 (Fondazione Fitzcarraldo, Regione Puglia, Comune di Lecce), Lecce, 2011 2012 2013
- *"Dialoghi. Scena e città"* per Associazione Iris e ETI, Vie Festival, Modena ottobre 2007
- *"WAF Wolfsberg Art Forum"* Wolfsberg Foundation, UBS Group (con Peter Storr, Biennale di Venezia; Philip Rynalds, Peggy Guggenheim Venice), Venezia 2007
- *"Eventi, politiche culturali e marketing urbano"* nel Convegno internazionale *"Management culturale. Bilanci e prospettive"* (Fondazione Fitzcarraldo, Reggia di Venaria e Accademia Albertina ), Torino 2007
- *"Gli eventi culturali come strumenti strategici della comunicazione d'impresa. Best practices"*, direzione e progetto del workshop Almed Università Cattolica con UPA - Utenti Pubblicità Associati, Milano, 2007
- *"Identità e genius loci, beni ed eventi: comunicazione e promozione territoriale"* nel Convegno *"Valorizzazione dei beni culturali"* (Comune di Lucca, Regione Toscana, MiBACT e Fondazione Promo P.A.), Lucca, novembre 2005

#### Università: master, corsi e altre esperienze di docenza e direzione

- Comune di Modena  
Seminari e workshop *"Creative cities"*, docenza in *"Drammaturgie collettive e processi partecipativi"* (giugno 2011)

- Università di Torino – Comune di Torino  
*Master di Teatro sociale e di comunità – cultura e rigenerazione urbana in processi partecipativi: docenza in "Drammaturgia della comunità e della festa" (ottobre 2010)*
- Comune di Acireale – Associazione Nemo Profeta  
Corso di teatro sociale – public art: *"I vulcanici"*, dicembre 2009 (dir. C. Bernardi)
- Comune e Provincia di Ragusa - Associazione Nemo Profeta:  
Corso di teatro sociale - public art: *"Più teatro per tutti"*, maggio 2007 (dir. G. Schinà)
- Festival Ibero Americano di Bogotá, 2004:  
Master/workshop in *"Drammaturgia para espacios abiertos"*, aprile 2004
- Università Cattolica - Almed:  
Anno accademico 2002 – '03: Progetto e direzione del Corso d'alta formazione (post lauream) di *"Valorizzazione dei Beni Culturali"* (in collaborazione con il Salone dei Beni Culturali – BB CC Expo di Venezia)
- *"Cultura ed economia reale: per una nuova formazione"* workshop nel Salone dei Beni e delle Attività Culturali (Venezia, VeneziaFiere e Villaggio Globale), edizione 2003 e 2004
- *"Città d'Artificio. Nuove municipalità italiane e creazione di eventi per la valorizzazione del patrimonio culturale"* (Orvieto, Workshop ANCI), settembre 1999



(Paolo Dalla Segna)

*Sottoscritto in data 17 ottobre 2019*

Università Cattolica del Sacro Cuore  
ALMED Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo  
Via Sant'Agnese 2 - 20123 Milano  
+ 39 02 7234.2887 Fax +39 02 7234.2815  
[paolo.dallasega@unicatt.it](mailto:paolo.dallasega@unicatt.it)

Via Romolo Gessi (abitazione) - 20146 Milano  
+39 02 473333 / +39 328 8980849  
[dallasega@gmail.com](mailto:dallasega@gmail.com)